

# 'In mijn kunst wil ik de tijd vatten'

**Kunstenaar Lynne Leegte probeert tijd vast te leggen in haar werken. Haar nieuwe installatie *Flight* is tot en met 27 mei te bezichtigen in de Doopsgezinde Singelkerk.**

WESTER VAN GAAL

**D**e Doopsgezinde Singelkerk staat tussen de katholieke De Krijtberg en het Waterfront Hotel. Het is een schuilkerk en alleen een groen uithangbord verradt dat het een Doopsgezinde sociëteit is. Aan het eind van de gang van het voorhuis zit een kerkzaal verstopt.

Kunstenaar Lynne Leegte staat voor de deur te wachten met een kopje koffie. "Kom, wacht, nog niet binnenkomen. Laten we eerst de andere werken bekijken, de installatie bewaren we voor het laatst."

Ze loopt de marmeren gang op en stapt een kamertje in met daarin een kast met een klok erop.

"In mijn kunst probeer ik de tijd te vatten." Ze wijst naar de klok zonder wijzers en een paar missende cijfers (*Time*). "De wijzerplaat heb ik geborduurd. De tijd die ik er heb ingestoken versterkt de betekenis van het werk."

Aan de wand in de gang van het voorhuis hangt een wereldkaart

met de verspreiding van de doopsgezinde gemeente erop aangegeven. Dat herinnert eraan dat het een kerk is, want het voorhuis lijkt meer op een huis.

Aan de andere kant van de gang is de kosterij, de kerkelijke evenknie van het secretariaat. De koster zit te bellen, maar Leegte wijst naar een foto met een op ijs lijkende halve bal. "Dat is gelatine," fluistert ze. "Gestolde tijd!"

Ze laat de kosterij voor wat die is en loopt richting de kerkzaal. Een drie verdiepingen tellende ruimte van minstens twaalf meter hoog doet herinneren aan een tijd dat de Doopsgezinde gemeente nog een aanzienlijke omvang had.

De houten preekstoel staat op een

**'De drempel ligt veel lager dan in een galerie, in de kerk hoef je niks'**

verhoging. Een verwijzing naar de Olijfberg waar Christus predikte en er ligt een opengeslagen boek op de kansel. Het lijkt alsof de bladzijden eruit waaien.

De grootte van de installatie *Flight* is niet meteen duidelijk. Je blik wordt naar boven getrokken langs de doorzichtige lijntjes waaraan de verstevigde bladzijden zijn bevestigd; zichtbaar waar het licht ze raakt, maar tegen een donkere ach-

tergrond niet te zien. "Ik noem het expres een boek. Door de kerkelijke omgeving wordt het vanzelf een bijbel. De fysieke ruimte geeft betekenis aan het kunstwerk en andersom. Die wisselwerking inspireert me."

"De Singelkerk is een actieve kerk. Er zijn hier elke week nog diensten. De rest van de tijd verhuren ze de ruimte onder andere aan de Universiteit. Er is ook elke maand een muziekprogramma."

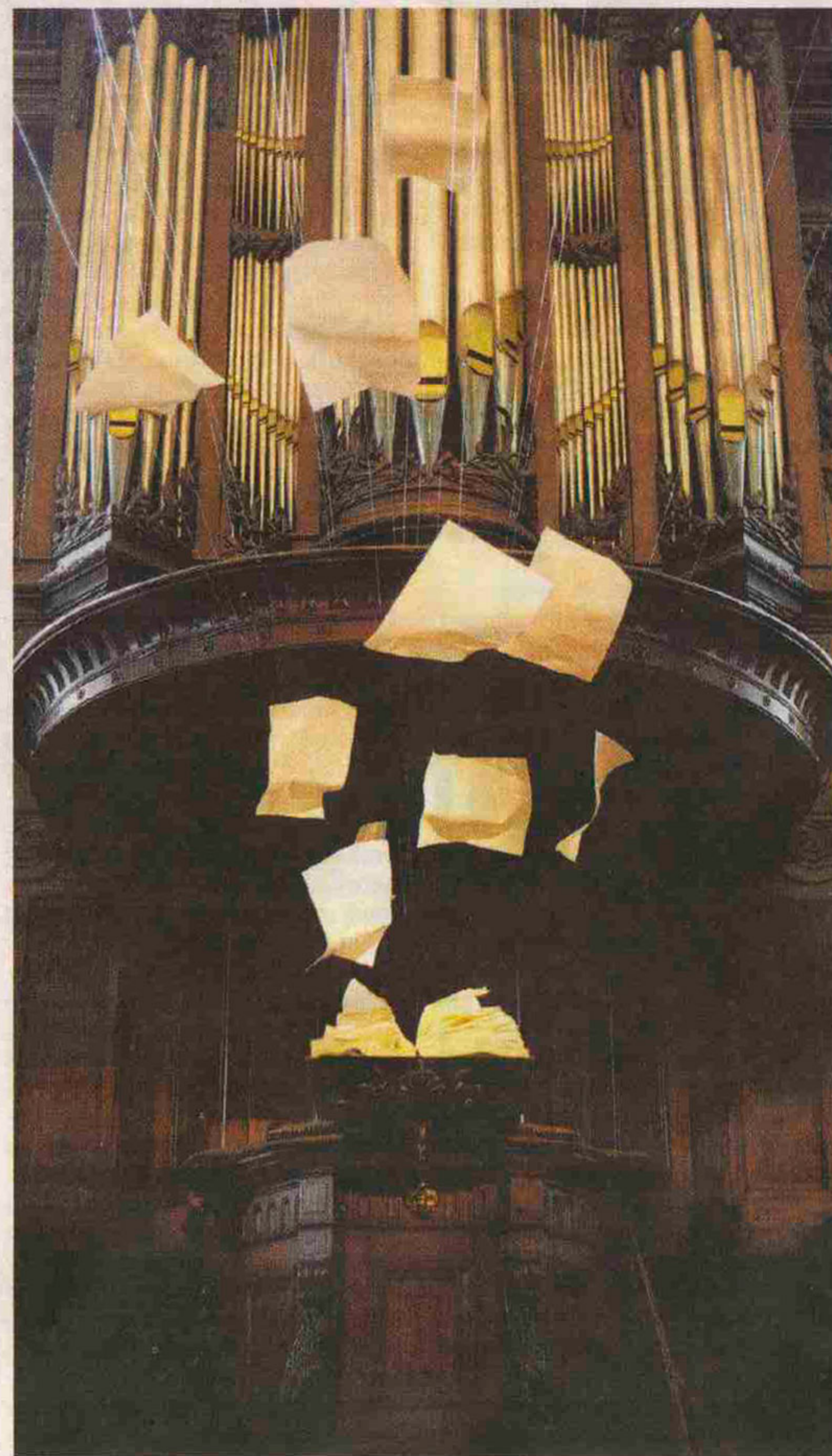
Na een korte pauze: "Ik wist van deze kerk, want mijn neef Henk Leegte predikt hier." Ze is niet religieus, maar voelt zich aangetrokken tot kunst in de openbare ruimte.

Eerder exposeerde Leegte ook al in de Grote Kerk in Lochem. "De drempel ligt veel lager dan in bijvoorbeeld een galerie waar mensen misschien wel iets van je verwachten. In de kerk hoef je niks."

"Ik wist meteen dat ik hier iets wilde doen. Het publiek is divers. Daardoor zijn de reacties ook heel verschillend. Sommige mensen zien in *Flight* de verspreiding van het woord van God. Of de leegloop van de kerk. Anderen zien het als een frisse wind."

Eenmaal buiten tikt ze nog even op het raam om iets te zeggen. "De openingstijden zijn een beetje grilig. Dat moet je er wel goed inzetten!"

**Morgen en overmorgen: 9.00 tot 17.00 uur. Zie verder [www.vdga.nl](http://www.vdga.nl).**



Lynne Leegte: *Flight*.